

donderdag 03 april 2008

'De nitwits in de theatersector zijn niet meer te tellen'

ANTWERPEN - CLOSE-UP An Nelissen: 'gestript en gestroopt' en in het defensief gedreven Voor haar derde solovoorstelling is An Nelissen met de tekenares Ilah in zee gegaan. 'Ik ben nog altijd een overtuigende feministe, maar ik gebruik wel een eigentijdse taal.'

Van onze medewerker

Haast ongemerkt is An Nelissen de jongste jaren uitgegroeid tot een van de succesrijkste theateractrices van Vlaanderen. Tussen 2002 en 2004 trok ze volle zalen met haar persoonlijke interpretatie van Eve Ensler's *Vaginamonologen*. Begin 2005 presenteerde ze met *F*** you (De menopauzemonoloog)* een overtuigende opvolger. Eind 2006 ging *Het goede lijf* in première, ook een stuk van Ensler, waarin Nelissen samen met Janine Bisschops en Mitta Van der Maat op de planken stond.

'*Gestript en gestroopt* is toch al de vierde voorstelling waarmee ik zestig- à zeventigduizend mensen bereik', zegt Nelissen. 'Dat zijn cijfers die alleen Geert Hoste haalt.'

Uw succes in de zalen krijgt in de gevestigde theaterwereld nochtans weinig weerklank.

'Omdat ik inhoudelijk altijd mijn eigen weg ga, brutaal en clownesk, en dat wordt me door de intelligentsia niet in dank afgenomen. Ik heb niet het pad bewandeld dat de maatschappij voor een mooi, blond meisje uitstippelt. Ik ben feministe geworden en dat kunnen veel mensen niet verdragen. Feminisme staat volgens hen gelijk met mannenhaat. Toen ik jonger was, konden ze er nog om lachen: *ons Anneke zegt iets*. Maar met het ouder worden word ik scherper en nog eigenzinniger.'

'Vooral Wim Van Gansbeke (de onlangs overleden theaterrecensent, *red.*) heeft me destijds systematisch gekraakt. Vijf jaar geleden kwam hij me vragen of ik kwaad op hem was. Hij zei dat hij me eigenlijk een geweldig wijf vond, en een goede actrice. Terwijl zijn artikels wel een stempel op mij hebben gedrukt die ik in de progressieve pers nooit meer ben kwijtgeraakt.'

'Intussen moet ik met lede ogen aanzien hoe in het clubje steeds vaker nieuwe gezichten opduiken die absoluut niets kunnen. Het aantal nitwits in de sector is niet meer te tellen.'

Dat klinkt een beetje gefrustreerd.

'Ik vind het gewoon jammer dat je in Vlaanderen geen eigen mening meer mag hebben, dat mensen je daarop afrekenen. Mijn solovoorstellingen zitten vol meningen, dus je begrijpt dat ik behoorlijk wat tegenwind krijg.'

Ik dacht u na 'F*** you' stilaan alles gezegd had. Wat wil u nog kwijt in 'Gestript en gestroopt'?

'De directeur van het cultureel centrum in Roeselare, waar wij elke voorstelling drie keer opvoeren, zegt dat ik de vinger aan de pols weet te houden. De thema's in mijn voorstellingen blijken altijd brandend actueel te zijn. In *Gestript en gestroopt* zit een stuk over religie, een stuk over vijftigplussers die een nieuwe relatie beginnen, over de politiek, over de milieuhysterie...'

'Het is natuurlijk veel veiliger om vrijblijvende humor te brengen, zoals sommige collega's doen, maar mijn voorstelling is blijkbaar toch van een puntigheid die veel mensen nog altijd kunnen waarderen. Ik kan gelukkig rekenen op het vrouwen netwerk in Vlaanderen. Dat wordt volgens mij schromelijk onderschat. Als je dingen maakt voor vrouwen - bladen, boeken, liedjes, theaterproducties - overstijgt je de hokjesgeest.'

Zelfs een vrouwenpartij zou wel eens veel succes kunnen kennen. En ik vind ook dat die er hoognodig moet komen. Er rest de vrouwen gewoon geen andere keuze meer om aan de macht te komen. Om echt naar de top door te stoten, moeten vrouwen zich als mannen gedragen en enorm veel incasseren. Maar al die vrouwen komen dus wel naar mij kijken, en ze komen stevast buiten met een groot gevoel van blije herkenning.'

Waarom treden er niet meer vrouwen voor het voetlicht met zulke pertinente meningen?

'Er is toch ook Els De Schepper? Maar ik ben waarschijnlijk wel deenige die expliciete politieke standpunten verkondigt. Helaas.'

Misschien bent u ook wel de enige vrouw die zich op het podium niet om haar uiterlijk bekommert. Na de pauze, wanneer u op volle toeren draait...

'...sta ik te zweten als een rund en zie ik er niet meer uit. Wat op de dvd nog wordt uitgegroot. Maar hoe meer energie ik geef, hoe meer energie ik terugkrijg, en dat is een fantastisch gevoel. Hoewel ik ook wel eens voor een publiek sta dat al mijn energie doodslaagt, vooral in religieuze middens. We hebben het tijdens de try-outs van deze voorstelling weer een paar keer meegemaakt. Zelfs de soundtrack bij de tekeningen van Ilah deed sommige zalen al helemaal dichtklappen. Vlaanderen "onder de kerktoeren, is niet dood. Het maakt nog altijd



An Nelissen: 'Ik heb niet het pad bewandeld dat de maatschappij voor een mooi, blond meisje uitstippelt.' Wim Daneels

© Wim Daneels

deel uit van ons systeem.'

'Gestript en gestroopt', van 3 april tot 31 mei in het Fakkeltheater, Antwerpen (03-232.14.69). Daarna op tournee door Vlaanderen.

www.driepees.be

KAREL MICHIELS